

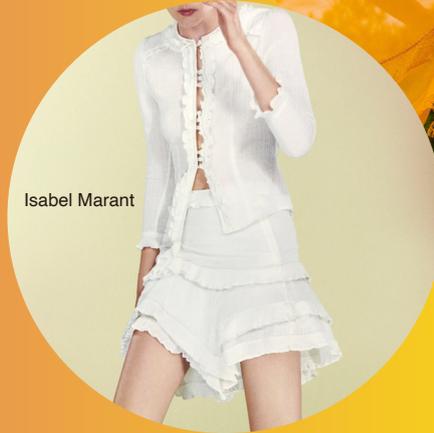
2023 Resort Collection

Trend Report

Healthy & Sexy



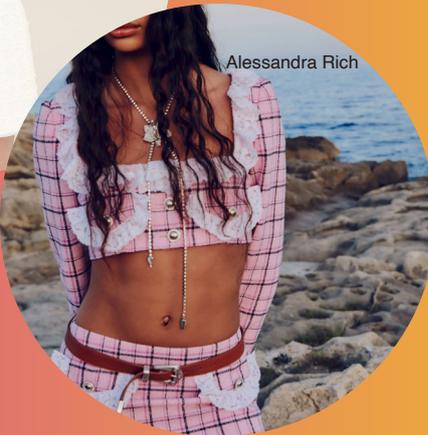
Alberta Ferretti



Isabel Marant



Giambattista Valli



Alessandra Rich

Neo Classical



Dsquared2



Versace

Street Casual



Chloé

Utility



3.1 Phillip Lim



【キースタイリング】

デザインやスタイリングで素肌を見せ、健康的なセクシーさを演出するスタイルが継続。また、タフ&ハードな要素やクラシカルなエレガンスを取り入れた折衷スタイリングやレイヤード、ルーズな着こなしなどを用いたカジュアルなスタイルが多彩に見られた。

【ヘルシー&セクシー】

ノースリーブやクロップト丈、スリット、カットアウトなど、素肌を露出させるデザインのアイテムやリラックス感のあるルーズな着こなしなどにより、健康的なセクシーさを演出したスタイルが継続。コットンを主流としたナチュラルな素材感やカジュアルな服飾雑貨のアクセントもポイント。



Giambattista Valli



Stella McCartney



Alberta Ferretti



Eudon Choi

【リベリアス ガール】

ブラックレザーやレザージャケットでタフ&ハードなムードを取り入れつつ、ストリートカジュアルの定番的なアイテムやセクシーさをアクセントにした折衷スタイリングが見られた。

rebellious: 反抗的な



Louis Vuitton



Dsquared²



Versace



Gucci

【ヤング グレイスフル】

ファンシーツイードのシャネルスーツを思わせるクラシカルなアイテムをマイクロミニ丈にアレンジ。インナーや足元のスタイリングでカジュアルな若々しさをポイントにしたスタイルが多彩に見られた。



Philipp Plein



Dsquared²



Chanel



Frederick Anderson

【デニムセットアップ】

素材としての出現率の高さに加え、セットアップアイテムのスタイリングが非常に多く見られた。デニムジャケット×デニムパンツを主流に、様々なカラーや加工、ベーシックデザインからメイントレンドの肌見せデザインまで、多彩なアイテムが登場した。



Ulla Johnson



Isabel Marant



Philosophy di Lorenzo Serafini



3.1 Phillip Lim

【カラー総括】

色みのはっきりとしたストロングトーンカラーが多く、オプティミスティックなムードが強く見られた。パステルトーンの出現率はそれほど高くはないが継続。モノトーンは単色、配色共に出現率が高かった。中間色のバリエーションが多く、暖色・寒色の比率は同等だったが、寒色のほうがバリエーションに幅があった。ニュートラルカラーはベージュ～ブラウンの出現率が高かった。

【ストロングトーンカラー】

ビビッドよりもやや彩度を抑えた明るい色が多く見られた。ワンカラースタイリングが目立った。



Versace Chloé Proenza Schouler Moschino Max Mara

【ホワイト】

クリーンなピュアホワイトやぬくもり感のあるオフホワイト、アイボリーなど多彩なバリエーションが見られた。



Chanel Vivetta Blumarine Giambattista Valli Proenza Schouler

【ブラック】

トーンのバリエーションは少ない。マット、光沢、シアーなど素材感の対比を取り入れたワンカラースタイリングが目立った。



Versace Adeam Sacai Christian Dior Dsquared²

【ピンク】

パステルからビビッドまでトーンのバリエーションが多彩に見られた。青みや黄みの強いカラーが主流。



Victoria Beckham MSGM Chanel Zimmermann Giambattista Valli

【イエロー】

パステル、ライト、ストロング、ダスティなどトーンのバリエーションが見られた。落ち着いたトーンが主流。



Isabel Marant MSGM Rosie Assoulin Stella McCartney Max Mara

【レッド】

ストロング～ディープトーンが主流。黄みの強い朱赤や深みのある官能的なカラーが目立った。



Moschino Chanel Adeam Lanvin Christian Dior

【グリーン】

パステル、ライト、ストロング、ダスティなどトーンのバリエーションが多彩に見られた。イエローグリーンや青みの強いカラーが目立った。



Vivetta Versace Victoria Beckham Alberta Ferretti Max Mara

【ブルー】

パステル、ダスティ、ミディアムダーク、ディープなど
淡いトーンや落ち着いたトーンが主流となった。



Adeam Blumarine Tory Burch Stella McCartney Alberta Ferretti

【オレンジ】

パステル、ライト、ストロング、ダスティなど控えめな
彩度や渋みのあるカラーが主流となった。



Zimmermann Alberta Ferretti Stella McCartney Erdem Max Mara

【ベージュ】

多彩なバリエーションで出現率が高かった。ベーシックで
はないニュアンスのあるパール〜ライトなトーンが主流。



No.21 Giambattista Valli Ulla Johnson Alberta Ferretti Tod's

【ブラウン】

ミディアム〜ダークトーンを中心に、黄みや赤みの強い
強いカラーが多く見られた。



Isabel Marant Max Mara Proenza Schouler Alessandra Rich Tod's

【マルチカラー配色】

LGBTQ+を支持するカラーとして近年認知されているレ
インボーカラーを思わせる配色ストライプが目立った。



Christopher John Rogers Rosie Assoulin Dsquared² MSGM Sea

【モノトーン配色】

引き続き非常に多く見られた。単品コーディネート、
ブロッキング、柄の配色など様々な手法で登場した。



3.1 Phillip Lim Chloé Koché Christian Dior Ports 1961

【素材総括】

共通するキーワード:

・天然素材 ・装飾性 ・クラシカル ・ハリコシ ・光沢
・シアー

【デニム】

ジャケットやパンツのみならず出現率が非常に高く、オールデニムのスタイリングもトレンドに浮上した。ノンウォッシュの生デニムは少数派となり、ストーンウォッシュやケミカルウォッシュ、白っぽくアタリを出した経年加工などが主流となった。ブルー系に加え、ブラック、ワインレッド、パステル系のピンクやイエローなどのカラーバリエーションも登場した。



3.1 Phillip Lim



Stella McCartney



Tod's



Moschino



Sacai

【レース】

ナチュラルなフェミニンムードやロマンティックな官能性の演出に用いられた。カットワークを主流としたコットンレースのバリエーションが多彩に見られ、特にホワイトが目立った。その他、意匠性の高いグビールレースや繊細で透け感の強いチュールレース、エンブroidャリーレース、フィッシュネットレースなど。



Giambattista Valli



Stella McCartney



Chanel



Dsquared²



Christian Dior

【ファンシーツイード】

コットンやリネンを主流としたドライタッチなサマーツイードのバリエーションが多彩に見られた。毛足の短い起毛感や意匠性の高い織り生地、フリンジ風の端処理、ランダムな凹凸を作るスラブ糸使い、テリークロス風のココモコとした表面感など。



Chanel



Tory Burch



Amiri



Giambattista Valli



Sacai

【シャツコットン】

高密度でハリコシのあるクリーンな素材感が目立った。
ブルー系ストライプや無地のホワイトが主流。



Chanel MSGM Tory Burch 3.1 Phillip Lim

【シフォン】

ロマンティック&フェミニンなムードを軽やかに演出した。
無地の他、グラフィカルな柄やフェミニンな柄が目立った。



Sacai Alessandra Rich Chanel Blumarine

【サテン】

薄手〜中肉厚が主流。ドレープやタックなど立体感のある
デザインが目立った。プリントよりも無地が優勢となった。



Victoria Beckham Blumarine Alberta Ferretti Rosie Assoulin

【ジャカード】

無地ライクな同色ベース×柄の織り生地が目立った。
凹凸感のあるふくれ織りも一部に見られた。



Stella McCartney A.L.C. Erdem Alessandra Rich

【タフタ】

マットな微光沢やハリコシのある素材感を活かした
立体感のあるデザインとの組み合わせが見られた。



MSGM Alberta Ferretti Max Mara

【チュール】

ロマンティック&フェミニンなムードの演出に使われた。
軽やかさのある透け感やボリューム感がポイント。



Philosophy di Lorenzo Serafini Dsquared² Gucci Tory Burch

【レザー】

しなやかな質感や艶やかな光沢が目立った。主流の中肉厚の他、
タフ&ハードなムードの堅牢なブラックレザーなど。



Chanel A.L.C. Christian Dior Versace

【柄総括】

共通するキーワード:

・ロマンティック ・フェミニン ・グラフィカル ・ジオメトリック
 ・クラシカル ・トラッド ・ナチュラル ・ネイチャー

【フラワー】

ロマンティック&フェミニンなムードの小花～中花が主流。バラやマーガレットなど花弁だけをモチーフにした柄や、可憐な小花柄、クラシカルな壁紙調など。マルチカラー配色も見られたが、全体的には色数を抑えた配色が目立った。



Vivetta



Alessandra Rich

Philosophy di
Lorenzo Serafini

Giambattista Valli



Erdem

【ストライプ】

グラフィカルなカラーブロック風の大きな柄行きやコントラスト配色が目立った。また、ブルー系のシャツストライプの出現率が非常に高かった。その他、ピッチやカラーを変化させたコンビネーションストライプや、マニッシュなピンストライプなど。



Stella McCartney



MSGM



Chanel



Tod's



Sacai

【チェック】

レトロ&クラシカルなムードが主流となった。バイカラー配色のギンガムやタッターソール、線幅変化やマルチカラーを用いたコンビネーションチェックが登場した。また、一部にクラシカル&マニッシュなテーラリングを思わせるモノトーンのグレンチェックが見られた。



Anna Sui



Chanel



Alessandra Rich



3.1 Phillip Lim



Christian Dior

【ボタニカル】

ナチュラルなロマンティックムードやモダンなエスニックムードが目立った。グリーン系や、モノトーン配色が多く見られた。



Philosophy di Lorenzo Serafini Giambattista Valli Erdem Christian Dior

【アニマル】

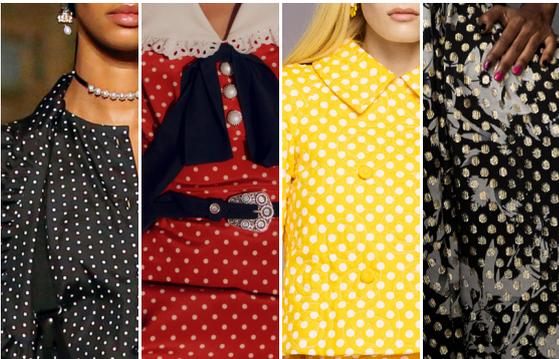
レオパードやゼブラ、タイガーが主流。ブラウンやイエロー×ブラックを中心に有彩色のカラー展開も見られた。一部にリアルなタッチの具象柄も登場。



Givenchy Derek Lam 10 Crosby Isabel Marant Stella McCartney

【ドット】

クラシカル&フェミニンな小さめの柄や白いドットが主流となった。



Christian Dior Alessandra Rich Moschino Prabal Gurung

【エスニック】

リゾートウェアのムードを演出。クラシカルなペイズリーやアブストラクトなモチーフの染色柄など。



Alberta Ferretti Veronica Beard Ulla Johnson Raquel Allegra

【ハート】

ポップ&キュートなムードを演出。リピート柄や大きなワンポイントなど。



Max Mara Alessandra Rich Anna Sui Dsquared²

【トロピカル】

ヤシの木やハイビスカス、ヤツデ、モンステラなど南国調の植物モチーフが見られた。



MSGM Brandon Maxwell Johanna Ortiz Dsquared²

【コート総括】

ブランドごとに打ち出しが異なり、春夏寄りの軽量素材と秋冬寄りのウォーム素材が混在した。デザインはスタンダードなテーラリングが主流となり、膝丈～ミディ丈のボクシーラインやAラインが目立った。

【テーラードカラー】

スタンダードなテーラリングを基調にした膝丈～ミディ丈が主流。微起毛のウール素材やフラットウールが目立った。マニッシュなボクシーラインやウエストをわずかに絞ったAラインが多く見られた。ベーシックカラーの無地の他、大胆な柄表現や着こなしのアクセントとなるカラー使いなど。



Gabriela Hearst

Proenza Schouler

Stella McCartney

Erdem

Amiri

【トレンチ】

ベーシックなデザインとアレンジの利いたデザインのいずれも見られた。グラフィカルな柄生地使いや上質さが際立つシンプルな無地、プリーツやスリットスリーブを取り入れた進化系、ディテールのさりげないアレンジなど。



Erdem

Moschino

Alberta Ferretti

Sacai

Lanvin

【レザー】

レザーの持つタフ&ハードなイメージのみならず、フェミニンなムードやクールなエレガンスの演出も見られた。デザインはオーセンティック&ベーシックが主流。ピンクやレッドなどフェミニンカラーの起用、細身のドレス風シルエット、シャープなジッパーアクセント、ヴィンテージ調の経年加工など。



3.1 Phillip Lim

Tod's

Chloé

Givenchy

Versace

【ジャケット総括】

ストリートカジュアルやユーティリティムードのある素材やデザインが目立った。クラシカル&エレガントな素材感やデザインのアイテムも着こなしにはカジュアルなムードがキーとなった。

【デニム】

オールデニムのスタイリングがトレンドに浮上。ジャケット単品の打ち出しも非常に多く見られた。ベーシックなデザインの他、カットワークによる柄表現やクチュールタッチの装飾、ジップアップブルゾンなどのアレンジも登場した。



Versace



Vivetta

MM6
Maison Margiela

Christian Dior



Amiri

【クロップト】

ミドリフ丈やジャストウエスト丈のクロップトジャケットが急増した。襟にはテーラードカラー、ヘチマカラー、スタンドカラーなどのバリエーションが見られた。肌見せインナーとの組み合わせが目立った他、マタドール風やファンシーツイード、リゾートウェア風のカジュアルなセットアップなどが見られた。



Dsquared²



Victoria Beckham



Christian Dior



Staud



Zimmermann

【ノーカラー】

スカートスーツではシャネル風のノーカラージャケットが主流となったが、単品では様々なアレンジが見られた。ボトルネック風の立ち上がりのあるネックライン、ビジュア刺繍、中綿入りのボリュームのある素材感、Vネックライン、大きなリボンを象ったガーリーなデザインなど。



Tory Burch



Versace



Isabel Marant



Giambattista Valli



Vivetta

【スーツ&セットアップ総括】

ユーティリティの要素やマンッシュなテーラリングをベースに、スタンダードなデザインやシルエットが主流となった。肌見せスタイリングやクロップト丈&マイクロミニ丈、カジュアルな着こなしがポイント。

【パンツセットアップ】

ジージャン×デニムパンツはトレンドに浮上したオールデニムのスタイルの中でも最も出現率が高かった。肌見せスタイルが目立ち、クロップト丈のジャケットやトップスが多く見られた。また、ジップアップジャケット×ジョガーパンツなどスポーティなトラックスーツも目立った。



Christian Dior



Giambattista Valli



3.1 Phillip Lim



Amiri

Dsquared²

【スカートセットアップ】

若々しいマイクロミニ丈や肌見せデザインでヘルシーなセクシーさを演出したスタイルが主流となった。カジュアルなジャケットやクロップト丈のトップスに、ボトムスはマイクロミニ丈の台形スカートやミディ丈のフレアスカートが目立った。



Rochas



Chanel



Vivetta



3.1 Phillip Lim



Max Mara

【パンツスーツ】

梳毛ウールやリネン、デニム、ファンシーツイードなどの素材が目立った。オーセンティックなテーラードジャケットにパンツはセミワイド～ワイドシルエットが多く見られた。肌見せインナーやクロップト丈ジャケット、ペールトーン～ストロングトーンの様々なカラー、デニムスーツ、ノーカラージャケットなど。



Givenchy



Sacai



Stella McCartney



MSGM



Chanel

【ドレス総括】

トラペーズやアワーグラスシルエットのマイクロミニ丈やスレンダー、フィット&フレア、Aラインのミディ丈が主流となった。カジュアルさやリラクスムードにセクシーさを融合したスタイルが目立った。

【マイクロミニ丈】

ヴィンテージ調、クチュールタッチ、ロマンティック、ミニマルデザインなど様々なムードが見られた。トラペーズシルエットをベースにウエストをやや絞ったシルエットが目立った。ロマンティック&フェミニンな装飾性の高いデザインが見られた一方、ミニマルデザインのLBD(リトルブラックドレス)も非常に多く見られた。



Moschino



Dsquared²



Alessandra Rich



Givenchy



Koché

【キャミソール】

セクシーさの演出が目立ったが、ランジェリー調のデザインは少数派となった。クチュールタッチのイブニングドレスのムードを若々しく愛らしくアレンジしたデザインが目立った。その他、グラフィックTシャツとの折衷スタイリングやスポーティなタンクトップとのレイヤードも見られた。



Dsquared²



Vivetta

Philosophy di
Lorenzo Serafini

Versace



Sacai

【ニット】

様々な編み地のバリエーションが見られた。クラフトタッチのパッチワークやモチーフを繋げたカットアウトデザイン、装飾性の高いレースニット×セクシーなスレンダーシルエット、プレーンなトップス×プリーツスカートとの切り替えデザイン、ヴィンテージ調のニットスキパードレスなど。



Moschino



Stella McCartney



Blumarine



3.1 Phillip Lim



MSGM

【ニット総括】

秋冬シーズン寄りのアイテムと春夏シーズン寄りのアイテムが混在。シアーな編み地や肌見せデザイン、グラフィカルな色柄などがキーポイント。ボディコンシャス/オーバーサイズの二極化が見られた。

【セットアップ】

70年代調、ヘルシー&セクシーなエレガンス、グラフィカルな柄表現などが目立った。肌見せデザインやセクシーな着こなしで取り入れるトップスやカーディガンに、ベルボトムパンツの組み合わせ、クロップト丈のトップス×スリムスカート、ストライプ柄のざっくりとした編み地のセーター×タイトスカート、肌見せデザインのカーディガン×マイクロミニ丈スカートなど。



Moschino



Proenza Schouler



Jil Sander



Tod's



MSGM

【グラフィカルセーター】

秋冬シーズン寄りの提案が目立った。ジャストフィット～オーバーサイズのシルエットが主流となった。グラフィカルなカラーブロックやジオメトリック柄、ブラックを含む配色が多く見られた。その他、アレンジの利いたモダンなフェアアイルや風景をモチーフにしたパネル柄など。



Koché



Chanel



Versace



Sacai



Stella McCartney

【カーディガン】

Vネックのややゆとりのあるボクシーラインが主流となった。グラフィカルな柄表現が目立った。マルチカラー配色、アレンジの利いたフェアアイル柄、マリン調ボーダー、肌見せデザインのトップスとのアンサンブル、ガーリーな針抜きニットなど。



MSGM



Amiri



Sacai



Anna Sui



Vivetta

【トップス総括】

エフォートレスなエレガンスやストリートカジュアルの要素、セクシーさの演出などがキーポイント。肌見せのスタイリングや折衷スタイリングが多く見られた。

【レギュラーカラーシャツ】

高密度でハリコシのあるコットンが主流となった。シンプルなレギュラーカラーシャツのデザインをベースにしたアレンジが目立った。ウェスタン調のフリンジ装飾、白シャツ×ブラックを効かせたパネル柄アクセント、ボタンドウンシャツ×スキッパーニットのレイヤード、クロップト丈、ブルー系ストライプ、ボリュームスリーブなど。



MSGM



Erdem



Isabel Marant



Max Mara



Sacai

【グラフィックTシャツ】

ホワイト、ブラックのモノトーン、コンパクトなシルエットや短めの袖が目立った。シンプル＆クリーンなムードのタイポグラフィ柄、カレッジやスポーツチーム風のロゴ、トロピカルモチーフや生物柄、アイコンックなブランドロゴなど。



No.21



Stella McCartney



Philosophy di Lorenzo Serafini



Stella McCartney



Chanel

【ノースリーブ】

キャミソールを含むノースリーブトップスのバリエーションが多彩に見られた。コンパクトなシルエットやショート丈が主流となった。ドライタッチなファンシーツイード、シアサッカー×フリルの女兒服風、シフォン×フリルのロマンティックなデザイン、マニッシュなピンストライプ×セクシーなオフショルダーデザイン、ボレロとのセットアップなど。



Tory Burch



Isabel Marant



Alessandra Rich



Carolina Herrera



Vivetta

【パンツ総括】

セミワイド～バギーまでカジュアルなワイドレッグ系の出現率が高かった。ローライズの着こなしやブラトップ、クロップト丈トップスなど肌見せのスタイリングが目立った。

【デニム】

出現率が高かった。バギーシルエットの増加が顕著に見られた他、ユーズド感のある加工が主流となった。ブラックデニムのバギー、落ち感のあるソフトデニムのバギー、セミワイドのブーツカット、ラインストーン装飾、ケミカルウォッシュのペールブルーデニム、切り替えやポケットなどのユーティリティディテール、グランジテイストのスラッシュアジャセント、オーバーオールなど。



Versace



MM6 Maison Margiela



Vivetta



Isabel Marant



R13

【カーゴ】

シーズンレスに登場しているが、増加傾向が見られた。ワイドレッグ/スリムの二極化が見られた他、素材のバリエーションが多彩に見られた。厚手なメタリックサテン、バギーシルエット、マルチポケット、ドロースtring、ロールアップの着こなし、シャリ感のあるハリコシ素材など。



Louis Vuitton



Ambush



Blumarine



Dsquared²



Alberta Ferretti

【ショート】

ストリートカジュアルや折衷スタイル、クラシカルなエレガンスなど様々なスタイルが登場した。スケーター風のワイドシルエットなハーフパンツやボクサーショーツ風、ビッグシルエットのアウトターとのコントラスト、テーラードジャケットとの折衷スタイリング、ハイウエストデザイン、クラシカル&エレガントな柄生地など。



Dsquared²



Versace



Isabel Marant



Givenchy



Christian Dior

【スカート総括】

全体的にはフェミニンなエレガントスタイルが多く、主流は膝丈～ミディ丈だったが、若々しいマイクロミニ丈の存在感も引き続き大きかった。シンプルなデザインや無地の素材使いが目立った。

【ミディ丈フレア】

ギャザーを用いた、たっぷりとした分量感のフレアシルエットが目立った。クリーム、ベージュ、ブラックなどベーシックカラーが主流となった。ペザント風のティアードスカート、カラーブロック配色、細かなギャザーデザイン、はぎによるフレアシルエット、ドレープパーツのアクセントなど。



Christian Dior



Max Mara



Tory Burch



3.1 Phillip Lim



Adeam

【マイクロミニ丈】

フレアとタイト＆台形が主流となりプリーツは少数に留まった。クロップト丈トップスやブラトップなど肌見せスタイルリングも見られた。スポーティなジャージー素材×レース装飾、繊細なレースをカラーブロックで組み合わせたシアースカート、共ベルトの付いたシンプルなフレアスカート、マニッシュなチェック柄ウールのラップスカート、ロゴ柄デニムの台形スカートなど。



Koché



Dsquared²



Vivetta



No.21



Versace

【ストレート】

膝丈～ミディ丈が主流。無地の素材やシンプルなデザインが目立った。裾にプリーツ装飾をあしらったペンスルスカート、ミディ丈のシンプルなストレートスカート、クチュールタッチなりボン装飾、艶やかなサテン×ジッパーやフラップポケットなどのユーティリティディテール、ポップなカラー×セクシーなスリットなど。



Max Mara



Roberto Cavalli



Erdem



Givenchy



Vivetta

COAT

【デニム】



Chloé

Dsquared²

JACKET

【レザー】



Givenchy

Stella McCartney

【テーラード】



MM6

Maison Margiela

Vivetta

SUIT

【スカート】



Carolina Herrera

Erdem

SUIT & SET-UP

【ショートパンツ】



Moschino

Alessandra Rich

DRESS

【シャツ】



Erdem

MSGM

【マキシ丈】



Alberta Ferretti

Giambattista Valli

【スレンダー】



Givenchy

Giambattista Valli

DRESS

【ホルターネック】



Stella McCartney

Zimmermann

KNIT

【デザイントップス】



Rochas

Adeam

TOPS

【ロマンティックブラウス】



Prabal Gurung

Giambattista Valli

PANTS

【ベルボトム】



Alberta Ferretti

Alessandra Rich

PANTS

【ワイド】



Versace

Proenza Schouler

【スラックス】



Koché

3.1 Phillip Lim

SKIRT

【マキシ】



Alberta Ferretti

Rochas

【レザー】



Chloé

Versace

ポイントとなるキーワード：
 ・肌見せ ・セクシー ・3Dデザイン ・部分ボリューム
 ・ボディコンシャス ・ユーティリティ ・装飾性

【カットアウト】

素肌を見せるデザインがニット、布帛を問わず継続。胸元やデコルテ、ウエストにポイントを置いたデザインが目立った他、全面に用いた柄表現も見られた。



Isabel Marant



Erdem



A.L.C.



Stella McCartney



Versace

【シャーリング】

ボディコンシャスなジャージードレスやタイトなスカートが目立った。細かいギャザーがコンパクトなシルエットをベースにアクセントになっていた。

Philosophy di
Lorenzo Serafini

Isabel Marant



A.L.C.



Anna Sui



Blumarine

【クロス&ツイスト】

胸元やウエストの部分アクセントとして布帛やニットを交差させたりひねったりといったクチュールタッチのデザインが目立った。



Adeam



Giambattista Valli



Stella McCartney



Eudon Choi



Tanya Taylor

【ドロースtring】

ユーティリティディテールの定番ではあるが、今シーズンはフェミニンなスタイルへのアクセント使いが目立った。部分的にギャザーをあしらい、立体的なポイントデザインとして取り入れられた。



Anna Sui



Alberta Ferretti



Deveaux



Nehera



Tory Burch

【フラップポケット】

カジュアルなユーティリティディテールやクラシカルなエレガントスタイルに多く見られた。その他、シンプル&ベーシックなデザインをベースにアクセントとして起用された。



Dsquared²



Alberta Ferretti



Derek Lam 10 Crosby



Ports 1961



Adeam

【部分レース装飾】

意匠性の高いレースを部分使いしたデザインが増加した。胸元やデコルテへのレイヤードやグラフィカルなライン風のインサート、ヘムラインへのあしらいなど。



Chanel



Ports 1961



Koché



Zimmermann



Undercover

【3D装飾】

ビーズやスパンコール、タッセルなどを用いた刺繍装飾のバリエーションが見られた。比較的大きなモチーフの塊を大胆にあしらう手法やパネル柄の表現、規則的なリピート柄風の配置など。



Max Mara



Gucci



3.1 Phillip Lim



Chanel



Tory Burch

【フリンジ】

スエードなどの素朴なフォークロア調は少なく、動きのある装飾性やクラフトタッチのアクセントが主流となった。細いコードを用いた長いフリンジやファンシーツイードの端処理、ビーズを用いた装飾性の高いフリンジなど。



MSGM



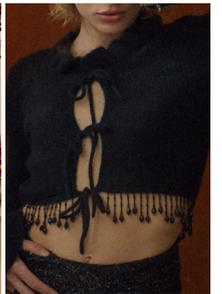
Anna October



Giambattista Valli



Tory Burch



Ganni

【ホルターネック】

トップスやドレスに増加した。細いストラップを用いた華奢なデザインやマリリン・モンロー風のセクシーなデザイン、ドレープやひねりを加えた立体感のあるデザインなど。



Giambattista Valli



Jonathan Simkhai



Phillip Plein



Staud



Adeam

【パフスリーブ】

レッグオブマトン減少し、五分袖のボリューム感のあるパフスリーブが主流となった。ギャザーやタックを巧みに用いたエアリーなデザインが多彩なバリエーションで登場した。



Erdem



3.1 Phillip Lim



Isabel Marant



Tanya Taylor



Adeam

【バッグ総括】

定番的な中型のハンドバッグやショルダーバッグは少数派となり、小型/大型の二極化が顕著に見られた。セミショルダーやハンドルなど短めのストラップが主流となった。

【ミニサイズ ハンドバッグ】

容量的な実用性よりもアクセサリとしての要素を重視したミニサイズのハンドバッグが目立った。ベーシックなモノトーンのほか、パステルトーンのレザーにメタルパーツのアクセント使いが多く見られた。



3.1 Phillip Lim Giambattista Valli

【ミニサイズ ショルダー】

小型ショルダーよりもさらに小さなパス（財布）サイズのショルダーバッグが見られた。ストラップ付きのパスやリップスティックや鍵など小物が入られる程度のアクセサリ感覚で身につけるアイテムと言える。



Dsquared2 Chanel

【半円型セミショルダー】

サドルバッグ風の半円型のセミショルダーバッグが目立った。サイズは小型～中型が主流。ブランドイニシャルのメタルパーツをアクセントにしたデザインが多かった。スムースレザーのほか、雑材×レザー、ハラコ×レザーなど。



Tod's By Malene Birger

【トート】

ベーシックな横長のキャンバストートの他、マチの広いたっぷりとした容量のレザートートが目立った。セミショルダーや手に持つハンドルデザインが主流。



Stella McCartney Jil Sander

【大型トート】

パカンスやビーチに似合う大容量のトートが登場。雑材×レザー、ストライプ柄キャンバス、スムースレザーなど。肩掛けもできる長めのストラップや横長の形状が主流となった。



Tod's Carolina Herrera

【中型～大型 ボストン】

クラシカルなかっちりとしたデザインの大容量バッグが増加。広いマチやドクターズバッグ風の開閉デザインが目立った。旅行鞆風ではないサイズ感やシャープなデザインがポイント。モノグラム柄キャンバス×レザー、艶やかなスムースレザーなど。



Stella McCartney Burberry

【ラウンド ヴァニティ】

丸い形状のヴァニティケースを思わせるハードシェル（型崩れしない固い形状）のハンドバッグが見られた。ジッパーでフルオープンになるデザインやワンハンドルがポイント。メタルパーツ装飾やトラッドなチェック柄、スムースレザーなど。



Louis Vuitton Coach

【雑材】

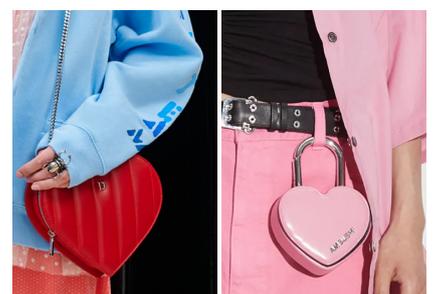
天然素材のストローやラタンを用いたバッグが一部に見られた。コントラストを効かせたレザーの部分使いや丸い小型の形状が目立った。



Giambattista Valli Christian Dior

【ハート】

愛らしいハート型のバッグが一部に見られた。チェーンショルダーやハンドバッグ、ベルトループなどに装着できるフックパーツ付きなど。



Dsquared2 Ambush

【シューズ総括】

ストラップを用いたデザインがサンダル、パンプス共に多く見られた。ハイヒール(チャンキーヒール/ピンヒール)、フラットソール(薄底/厚底)の出現率は同等程度だった。

【ヒールサンダル】

ハイヒールが多く見られた。チャンキーヒールやピンヒール、ストレートヒールなど。細いストラップをアクセントにしたデザインが目立った。



Vivetta

Isabel Marant

【ヒールパンプス】

サンダル同様ハイヒールが主流となった。アングルストラップが多く見られた。ピンヒール&ポイントドトゥのセクシーなデザインや、チャンキーヒール&プラットフォームソールのレトロなエレガンスなど。



Burberry

Moschino

【厚底フラットサンダル】

分厚く重量感のあるフラットソールのサンダルが目立った。中太のストラップを用いたデザインが多く見られた。グラディエーターサンダル風、メッシュデザインなど。



Sacai

3.1 Phillip Lim

【ヒールミュール】

ウェッジソールやブロックヒール、ピンヒールなどのバリエーションが見られた。アッパー素材はレザーの他、PVC、メタリックレザー、ボアなど。



Philosophy di Lorenzo Serafini

Tory Burch

【薄底フラットサンダル】

パカンスのムードを高める開放的なフラットソールサンダルが多彩に見られた。ストラップやベルトパーツを用いたデザインが目立った。メタリックレザー×クリアビジュウ、ナチュラルレザー×ターコイズなど。



Giambattista Valli

Etro

【フラットパンプス】

ポイントドトゥの薄底パンプスが見られた。華奢なアングルストラップやメタルパーツ装飾など。



Roberto Cavalli

Eudon Choi

【スニーカー】

ストリートカジュアルの要素で「ハズシ」を取り入れるアイテムとして目立った。スケーター風の厚底やハイカット、カラーブロック配色、メタリックレザー、ベルクロなどがポイント。



Dsquared²

Louis Vuitton

【ミディブーツ】

幅幅にゆとりのある形状で足元に重量感のアクセントをもたらした。ウェスタンブーツやジオメトリックなコーンヒール×ポイントドトゥなど。



Stella McCartney

Isabel Marant

【ロングブーツ】

秋冬寄りのスタイリングも目立ち、ロングブーツの他、ニーハイ、サイハイなど長い形状のブーツが多彩に登場した。マイクロミニ丈のドレスやボトムスアイテムとの組み合わせが主流。ハイヒールやストレートの筒形状が多く見られた。



Alberta Ferretti

MSGM

【ヘッドウェア】

ストリートカジュアルやリゾートスタイルの王道が目立った。ベースボールキャップ、ストローハット、コットンニットのバケットハットやビーニー、ヘッドスカーフなど。



Dsquared² Chanel Stella McCartney Anna Sui Alberta Ferretti

【アイウェア】

レトロなビッグフレームやスポーティ&マニッシュなゴーグルタイプが多く見られた。その他、オールブラックのシンプルなデザインやナローキャッツアイ、小粒のスタッズやビジュアの装飾が目立った。



Isabel Marant Givenchy Sacai Philosophy di Lorenzo Serafini Versace



Ulla Johnson Louis Vuitton Coach Gucci Roberto Cavalli

【レッグウェア】

セクシーなシアータイツや半端丈ソックスのバリエーションが目立った。フィッシュネットはレイヤードのスタイリングにも出現率が高かった。ソックスはホワイトが目立った。



Anna Sui Dsquared²



Versace Vivetta



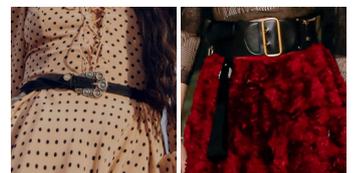
Proenza Schouler MSGM



Christian Dior Vivetta

【ベルト】

中太とワイドが主流。ウェスタン調のバックルやブランドイニシャルを象ったバックルが目立った。その他、ホワイトレザーやチェーンが多く見られた。



Alessandra Rich Christian Dior



Tod's Chanel Versace



Blumarine Tory Burch Ulla Johnson Louis Vuitton

【アクセサリ】

チープ&キッチュなムードのカラフルなデザインが継続。重ね付けはネックレス、イヤリング、ブレスレット&バングルすべてに見られるトレンドと言える。パーツではパールや大粒のビジュアが目立った。ネックレス: チョーカー&ショートが主流。イヤリング: イヤーカフやフックで耳たぶに引っ掛けるデザインが増加。ブレスレット&バングル: ポリューム感がキー。その他: ビジュア装飾のヘッドバンドが見られた。



Vivetta Adeam Jil Sander Alessandra Rich Adeam Vivetta Gucci



Dsquared² Chanel Chloé Chanel Erdem Givenchy Carolina Herrera



Versace Dsquared² Givenchy Stella McCartney Chanel Alessandra Rich Roberto Cavalli